

BELVEDERE

lettre-revue mail franco-italienne (1540 envois en Europe)

Coup de gueule imprévisible de la Déesse Astarté (Loi 1901 av. J.C.)
Sfuriata umorale della Dea Astarte (Legge OttoperMille av. J.C.)

N.10 scribe : Andrea Genovese Lyon Juillet-Août 2011

Belvédère plus qu'une revue est le Journal d'un écrivain, auteur unique des textes publiés.

Il est envoyé en pièce jointe à des amis, à des correspondants signalés par ces amis, aux anciens abonnés de la revue imprimée du même titre, à des écrivains, journalistes, professeurs universitaires et institutionnels dont l'adresse mail est dans le domaine public. Signalez-nous les personnes que vous pensez être intéressées par notre combat contre la connerie la superstition et l'ignorance, contre l'hypocrisie des politiques et la lâcheté des maîtres-à-poncer.

On ne publie pas les fiches éditoriales. On parle des livres reçus.

Pour les chroniques théâtrales envoyer des dossiers de presse, pour les expositions dossier et catalogue.

Nous sommes contre l'anonymat sur internet. L'adresse postale de Belvédère est envoyée sur demande motivée.

a.genovese@wanadoo.fr

Pour ne pas recevoir Belvédère, il suffit d'envoyer un mail.

Una proposta rivoluzionaria del Cocchiere della Sera

Contrariamente a quanto si bisbiglia, i giornalisti del *Cocchiere della Sera* non scrivono solo per arraffare i premi letterari e di giornalismo, non mistificano la letteratura italiana occupandosi solo dei libri di amici e fetenti, ma esprimono talvolta anche idee incredibilmente rivoluzionarie, come si è verificato il 31 giugno scorso, quando un editoriale firmato insieme da Spella Tatticista e Galletti ha proposto per l'Italia una svolta epocale per una nuova politica economico-sociale. Riassumiamo: 1) un anno lavorativo di 150 giorni (20 ore la settimana su quattro giorni); 2) pensionamento di tutti i cittadini dopo due legislature parlamentari; 3) riduzione della popolazione a venti milioni di abitanti mediante l'educazione al coito anale e l'introduzione sistematica della pillola del giorno prima e del giorno dopo; 4) lavoro forzato negli stabilimenti che la producono per papi e cardinali e altri delegati di Lui-Yèyè-Làh di tutte le sette eretiche monoteppe, nemiche della sola vera religione rivelata: quella della Dea Astarte, che ha apprezzato.

Troisième appel de Charles De Gaulle

Nous recevons et publions

Si tu as devant toi un dirigeant socialiste et un patron, et une seule balle dans ton revolver, tire sur le socialiste. Avec le patron tu peux toujours te mettre d'accord, mais le socialiste le fera toujours à ta place et à tes frais.

Françaises, Français, il est tout à fait exceptionnel que je m'adresse à la Nation en citant une maxime de mon ami Vladimir Illich Lénine, à l'exemple duquel, sans que personne, ni hommes politiques ni historiens assermentés, s'en soit jamais aperçu, j'ai toujours inspiré mon action politique. Inutile de vous dire que je considère que les malheurs et le déclin de la France ont commencé durant le premier septennat de l'un de mes successeurs, un socialiste par vous jadis plébiscité et rosé, un bourgeois plus francisque que socialement franciscain. Ces derniers temps, au dire du *Nouvel Conservateur* et d'autres médias presque tous d'observance, vous auriez pue plébisciter comme président un autre socialiste (trousseur de domestiques, selon une joyeuse expression belle époque), un richard soutenu par des richards souvent responsables d'incitations aux crimes de guerre comme le philo sofa BHL, ou l'abolitionniste de la peine de mort. Evidemment, soit dit entre nous, je ne conteste pas l'abolition d'une peine moyenâgeuse, mais le fait qu'elle n'ait pas été remplacée, pour certains délits, par une peine plus adéquate à notre temps civilisé, comme par exemple l'arrachement des couilles moyennant tenailles (relance écologique de la sidérurgie), ou l'introduction d'un cerge bibliquement ardent, trois fois après les repas, aux condamnés. Mais ce n'est pas là le but de cette allocation familière et solennelle que je vous adresse ici grâce à la généreuse hospitalité de la déesse Astarté et de son Grand Vicaire, que moi, si j'étais encore en charge, j'aurais décoré de la Grand Croix de guerre contre la Béotie. Françaises, Français, encore une fois je vous appelle à ne pas désertier les urnes de notre démocratie funéraire aux prochains élections présidentielles. Votez celui ou celle qui vous présentera un programme d'élimination des riches, des bourses et des marchés actionnaires. En désespoir de cause, votez Marine Le Pen. Françaises, Français, vive la République, vive la France !

L'EROICO FURORE

Andrea GENOVESE

Écoute ce vent

Écoute ce vent

La nuit approche
ses couteaux des amandiers
des hyènes sautillantes
qui incident les sillons
de leurs cris démesurés

Riche en parfums
cette échelle gluante
se déroule
dans l'Absolue Lumière
se désaltère
aux miroitements
des points de source
se rassasie aux blasphèmes
des cristaux créateurs

Écoute ce vent
qui nous agresse

Il sourd
du silence des siècles
comme une chute
irréversible
et hasarde sa démarche
au milieu
des tempêtes de soufre
des exhalations puantes
jusqu'à l'infection
impérissable de l'âme

Écoute ce vent

Écoute son acharnement
autour du globe innocent

Mes ennemis mortels

Mes ennemis mortels
leurs armoiries leurs pavois
quelle erreur de les croire
déployés belliqueux
leur but n'était
qu'une amiable complicité

(Paladin de France,
Fédérop, 1985)

Una scelta urgente di civiltà

Abolire la pubblicità alla televisione

Gli Italiani sono costretti da decenni a consumare una televisione pubblica senza che i cittadini, che pagano il canone, possano in qualche modo intervenire sui palinsesti e la struttura organizzativa della RAI. Non parliamo delle televisioni private, dove comunque gli abbonati dovrebbero anche là essere messi in condizione, per legge, di esercitare un controllo. L'ipocrisia generale permette che le forze politiche e la stessa stampa scritta si facciano complici di una realtà di fatto e si guardino bene dal denunciare alla pubblica opinione un quadro culturalmente desolante, le scandalose retribuzioni dei dirigenti, dei programmatori e delle sedicenti star. **Ma la vera vergogna è data dall'accettazione supina della pubblicità come valore assoluto della qualità delle trasmissioni**, si tratti delle solite minchiate poliziesche imposte dal mercato americano, delle telereality o serie autoctone. Quanto ai programmi sempre presi di mira da un Presidente del Consiglio sminchiato dal viagra e da una logica gallinacea, quelli dei sedicenti giornalisti considerati di sinistra ma pagati a peso d'oro, sono solo l'altra faccia di una stessa medaglia: mediocrità conservatrice e mistificatrice della realtà nazionale. Oppio.

ITALIANI BASTA CON LA PUBBLICITÀ IN TELEVISIONE

Vi avvelenano, vi manipolano per spingervi a consumare facendo il gioco del capitalismo globalizzato e criminale che porta la guerra con le armi in paesi refrattari ai loro metodi o li ricatta attraverso il mercato azionario e le agenzie speculative, per obbligarli a svendere il loro patrimonio e tutto privatizzare.

Basta con la pubblicità in televisione

Basta con i giornalisti vedette, ai giornalisti bisogna garantire nei giornali televisivi e nei servizi speciali l'informazione senza censure e la libera espressione del loro pensiero e non quello di condurre da protagonisti trasmissioni autonome con le solite facce e con un pubblico di imbecilli pagati per battere le mani. Italiani, imponete l'abolizione della pubblicità in televisione, imponete salari minimi, concorsi pubblici e non assunzioni per merito di culo e di fica, programmazioni fatte da gente nuova e ricambiabile continuamente, imponete una nuova linea creativa. I migliori, in tutti i campi della società umana, in generale non sono né più competenti né meno stronzi di altri. Milioni di anonimi sono in condizione di fare meglio e più. Buttateli tutti fuori gli attuali, a cominciare dai membri delle cosiddette authority.

Salvatore GUCCIARDO
La baie s'ouvre

La baie s'ouvre
aux arpenteurs de mers,
aux architectes galactiques,
aux bâtisseurs des mondes...

Vigie des navettes spatiales,
j'ensemence le sol astral
de larves maritimes,

de boutons de rosée,

de voiles de verdure,

d'animaux multiples.

*(Lyrisme cosmique
Editions Astro)*

Peintre reconnu et primé, poète,
dans ses vers comme dans ses
tableaux, Salvatore Gucciardo,
artiste belge d'origine italienne,
explore les mystères du cosmos
avec une grâce quasi musicale.

Lorraine POBEL
J'écris comme le tailleur

J'écris comme le tailleur
De pierre
Ciselait la mémoire des âges
J'écris avec des mots
Périssables

J'écris au seuil d'un visage
Entrevu
Dans l'épaisseur des strates
J'écris pour écouter
L'écho

J'écris comme on effeuille
Les heures
Rêvées dans un jardin
Présence
J'écris à la margelle de
La nuit

*(Ils oublièrent la Vie,
L'Harmattan)*

Lorraine Pobel s'est creusé un
espace existentiel où elle met en
jeu une sensibilité à fleur de peau,
tendue et soufferte mais sublimée
par une attache cathartique à la
valeur de la poésie.

La rumeur libre

Fondée en 2007 par Dominique et Andrea Iacovella - l'une gérante et responsable de l'activité promotionnelle, l'autre directeur éditorial si on peut ainsi le définir mais surtout poète traducteur et chasseur de textes inédits ou en tout cas nécessitant une nouvelle piste d'envol, entre amitiés partagées ou à partager -, *La rumeur libre éditions* vient d'inaugurer ses nouveaux locaux, toujours dans le village de Sainte-Colombe sur Gand, dont Andrea, fidèle à une ancienne vocation citoyenne, est maire. Editeur fragile comme tout petit éditeur, l'entreprise se veut exigeante dans la présentation des livres, dont le graphisme est assuré par le designer François Helly. Et surtout dans le choix des auteurs et des écritures. A ce jour trois collections: la *Bibliothèque*, qui accueille des œuvres entre roman et philosophie du quotidien (Patrick Laupin y a déjà publié trois livres et on annonce l'ensemble de son œuvre, on y trouve aussi Joël Roussiez, Georges Hilaire, Marius Alliod, Françoise Rey, Andrea Genovese avec un roman traduit de l'italien par Iacovella) ; la collection *Plupart du temps* explore la poésie dans les formes les plus variées: on y trouve Véronique Laupin, Patrick Dubost, Joël Roussiez Sylvie Brès, Anne Brouan, Annie Salager, Marie-Christine Gordien et on attend les poèmes d'Andrea Iacovella, de Roger Dextre et du poète espagnol Luis Antonio de Villena). Il y a d'autres collections pour l'instant peu étoffées mais on peut signaler *Au bord de la rivière*, un 'déluge' de dessins d'Alain Pouillet, accompagnés d'un texte d'Andrea Iacovella, et *Les lapins de Rémi le magicien* de Rémi Doudiès, illustré par Pouillet.

OUVERT

D'une aile me
frôle une palombe
venue sur mon épaule
l'envol d'une parole
à peine suggérée
sitôt vidée sur moi
d'un coup d'œil noir
la tâche de la dire
la voici disparue
tout le ciel tenu
dans son œil.

(Annie Salager, Travaux de lumière)

ALLONS-Y

Allons-y, rentrons, retournons
déployer le vieux contingent d'obsessions
en une armée nouvelle.
Derrière, le jour passé, la loi
devant, le jour plus tard, l'arche de l'inconnu.

Véronique Laupin, Grammaire du retour)

DANS LE CATALOGUE

Collection La Bibliothèque : Patrick Laupin, *L'homme Imprononçable, Les visages et les Voix, Le Courage des Oiseaux*; Georges Hilaire, *La Lampe Tempête* ; Marius Alliod, *Une Douleur de l'Âme* ; Joël Roussiez, *Voyage biographique, Un paquebot magnifique* ; Françoise Rey, *Chère Marielle* ; Andrea Genovese, *Croissant de lune faucon et marteau*.
Collection Plupart du temps : Joël Roussiez, *Nous et nos troupeaux* ; Véronique Laupin, *Grammaire du retour* ; Patrick Dubost, *le corps du paysage* ; Sylvie Brès, *Affleure l'abîme* ; Anne Brouan, *Ne cherchez plus l'or du temps* ; Annie Salager, *Travaux de lumière* ; Marie-Christine Gordien, *Chayotte*.

Pasolini et ses polémiques

par Vanessa de Pizzol

Issu d'une recherche bien documentée pour une thèse de doctorat, cet essai de Vanessa de Pizzol (*Pasolini et la polémique, préface de Dominique Fernandez, L'Harmattan*) est une contribution importante pour comprendre Pier Paolo Pasolini, complexe personnalité littéraire qui a défrayé la chronique italienne depuis la fin de la deuxième guerre mondiale jusqu'à sa mort tragique en 1975. Tout en ayant circonscrit sa matière, l'auteur ne pouvait pas échapper à la prise en compte de l'ensemble de l'œuvre pasolinienne qui est toute imprégnée d'esprit 'polémique', poésie romans théâtre films campant au fond à la même enseigne que les *Ecrits corsaires* ou *Empirisme critique*. Les croisades politico-mystiques de Pasolini, esprit débordant de contradictions existentielles, apparaissaient déjà velléitaires aux yeux de certains de ses contemporains, un peu comme aujourd'hui celles de Roberto Saviano, qu'une orchestration médiatique a porté à une célébrité planétaire injustifiée. Vanessa De Pizzol analyse avec lucidité les écrits de ce 'corsaire' qui courait les mers d'une société italienne confrontée à la désagrégation de ses anciennes valeurs paysannes. En examinant un nombre imposant de documents et de témoignages, elle réussit à percer l'originalité du moraliste amoral qui fut Pasolini, dont les circonstances mêmes de la mort sonnent le glas plus qu'à son existence égocentrique et confusément idéaliste, à toute une période trouble de l'histoire italienne. « Ou être immortels et inexprimés ou s'exprimer et mourir ». Prophétique toujours, Pasolini. A double tranchant, toutefois.

Une pléiade de poétesses assassinées par un XIX siècle macho

Revue et enrichie, vient d'être rééditée une anthologie poétique (*Femmes poètes du XIX siècle, Presses Universitaires de Lyon*) stimulante et foisonnante de femmes écrivains du XIX siècle français, restées aux marges souvent, à part quelques exceptions, de la littérature officielle ou qui en leur époque ont été l'objet d'intérêts superficiels, parfois sarcastiques. A part Marceline Desbordes-Valmore et Anne de Noailles, deux autres noms aujourd'hui nous disent encore quelque chose : Louise Colet et Louise Michel et ce n'est pas pour leur œuvre, mais pour leur rôle d'égéries, l'une de Flaubert, l'autre de la Commune. Le plus grand nombre a été jusqu'ici une affaire de spécialistes. Et de spécialistes (universitaires toutes femmes) est formée l'équipe qui, sous la direction de Christine Planté, a travaillé pour cette anthologie, en proposant 19 poétesses amplement anthologisées et une liste quand même importante de simplement citées. En général toutes présentent une connaissance non superficielle du monde littéraire contemporain, une maîtrise technique exceptionnelle, une versification fluide à la rime toujours assurée, et souvent une conscience aigüe de la condition féminine, soumise et désireuse encore timidement de s'affranchir, mais parfois ironique et engagée contre le machisme ambiant. Amours, regrets, figures maternelles ou filiales inspirent souvent un languissant romantisme, mais en période encore postrévolutionnaire, une Constance de Salm apparaît une vraie lionne combative, tandis que plus tard Louise Ackermann, au nom d'un positivisme engagé, s'en prend avec courage aux superstitions religieuses. Edifiant. Et ça comble une lacune.

La lunga marcia delle donne sulle scene

Si legge d'un fiato e piacevolmente. Certo, per chi ha conoscenza del teatro classico e medievale e della sua evoluzione storica dal Rinascimento ad oggi (soprattutto in Italia e in Francia), lo schema narrativo di questo saggio di Mario Moretti ed Emilia Costantini (*La scena delle donne, prefazione di Dacia Maraini, Edizioni BE@A Entertainment & Art*) può apparire scontato, e invece vi si trovano non pochi dati inediti qui messi in rilievo per illustrare l'assunto. A dire il vero non è un vero saggio militante, Piuttosto un excursus che mette in evidenza i contesti sociali e storici che hanno reso problematica la presenza della donna prima come spettatrice e attrice, poi come autrice, e questo dalle origini del teatro occidentale, dai riti tribali della preistoria alla tragedia e commedia greco-romane, e per tutto il Medioevo (con la sola eccezione della monaca Rosvita, autrice di piècettes edificanti, mica tanto, insinuano qui gli autori) dei misteri religiosi. Bisognerà attendere il risveglio rinascimentale. È in Francia che si registrano i primi casi di attrici donne sulla scena, e la presenza di Margherita di Navarra come drammaturga. Finalmente sarà con le compagnie girovaghe italiane della Commedia dell'Arte che le donne (celebri l'Andreini, Elena Riccoboni) assumono un ruolo di primo piano non solo come attrici ma anche talvolta come drammaturghe. Finché non apparirà Marivaux, la cui fortuna è legata al nome di Rosa Zanetti Besozzi, nata a Toulouse da attori italiani, la celebre Silvia, interprete feticcio dello scrittore francese. L'ultima parte del libro è un repertorio utilissimo della creatività drammaturgica al femminile di oggi non solo in Italia e in Francia, ma soprattutto in area anglosassone e in vari altri paesi del mondo.

PRINTEMPS DES LANGUES

Poésie Rencontres est toujours là

SUR LA ROUTE DES LANGUES

Créée en 1979 par le regretté Jacques Imbert, avec Pierre Ceysson et Pierre Piovesan, tous les trois poètes et tous les trois profs (pas secondaire, dans la conception d'une poésie ancrée aussi dans l'enseignement), l'association *Poésie-Rencontres* a connu bien d'avatars, de remue-ménages et de minimes conflits, et toutefois elle est encore là, aujourd'hui dirigée par Mohammed El Amraoui et toujours confiée aux soins de Jean Perrin, son indéfectible secrétaire, celui qui en est peut-être désormais la fidèle mémoire historique. Du moment qu'un autre des plus humbles porteurs d'eau, le poète André Martinat, vient de brutalement disparaître, juste à peine avoir assuré la parution du Cahier n.55, essentiellement dédié à la poésie chinoise classique, portant le titre *Sur la route des langues II*, suite au précédent *Sur la route des langues I*, qui présentait aussi d'autres poètes étrangers, après un hommage à Jacques Imbert de El Amraoui, Pierre Ceysson et François Montmaneix. Mon souvenir des années *Poésies Rencontres* est celui d'une association fraternelle où les confrontations parfois très dures se détendaient à la fin autour d'un verre. Combien de poètes *Poésie Rencontre* n'a fait venir à Lyon dans les moments les plus heureux de son activité : Senghor, Rousselot, Guillevic...! Et pour cela un grand rôle a joué aussi la présidence de Pierre Ceysson. A *Poésie-Rencontres* tout le monde s'est disputé avec tout le monde, mais si quelqu'un essayait d'organiser une rencontre-souvenir avec ceux qui se sont éloignés au fil du temps, je crois que personne ne s'esquiverait pour venir l'espace d'une soirée lever le verre avec des amis jamais oubliés et, au-delà de tout, toujours aimés. Pourquoi ne pas y penser, en l'occasion d'un éventuel hommage à André Martinat et à tous ceux qui nous ont quittés ?

Un Festival de théâtre toujours jeune et généreux

PRINTEMPS D'EUROPE

Le Festival Européen des Arts de la Scène de Lyon et Rhône-Alpes, créé par le metteur en scène Renaud Lescuyer, et organisé par l'association Europe et Compagnies avec l'aide de nombreuses institutions et de bénévoles, a tenu sa quatrième édition du 19 au 29 mai. Des spectacles ont été accueillis aussi dans d'autres départements (Drôme, Ain, Isère, Loire), ce qui est signe d'une potentialité expansive non négligeable. Bien affirmé désormais dans les milieux théâtraux et culturels, le Printemps fatigue cependant à trouver un public, bien que mette ensemble des dizaines d'artistes étrangers et français soit déjà un résultat enviable. Les présences sont assurées surtout par les consulats des compagnies étrangères invitées (très motivés cette année les polonais, les serbes, les finnois et les hongrois, moins les italiens qui sont en train de devenir la communauté la plus culturellement arriérée de la région). Les artistes sont hébergés pendant toute la durée du festival par des particuliers bénévoles, ce qui aide à tisser des liens, en lévitant l'utopie d'une construction d'en bas d'une Europe fraternelle et créative. Les *cafés* bon enfant après spectacle et les tables rondes enrichissent ce chantier généreux de spectacles, dont la qualité de la mise en scène, de la scénographie et de l'interprétation pourraient trouver un vaste public, si le sous-titrage était plus diffusément assuré.

Ce qui nous a manqué par exemple pour les pièces des deux compagnies polonaises : *Cyrki i ceremonie* présentée par le Teatr Mumerus de Cracovie, inspirée à l'œuvre du peintre Witold Wojtkiewicz dont le monde onirique peuplé de masques et de poupées bien se prêtait à une fascinante scénographie kantorigienne, finement interprétée par ce qu'on a pu visuellement comprendre ; il en a été de même pour le monologue *La mère* d'après Stanislaw Witkiewicz, dans la ligne du théâtre de l'absurde, joué par Jolanta Juskiewicz pour la troupe du Kropka Teatr de Varsovie.

Le théâtre de l'absurde était au rendez vous aussi de la pièce de Slavomir Mrozek, *Karol*, jouée par les serbes du Théâtre National de Kraljevo, une satire sociale très percutante qui dénonce l'hypocrisie de l'intelligentsia et la tenace ruse des peuples à survivre dans le guet apens de la division des classes. Témoin d'une sensibilité nordique hésitant entre poésie et nihilisme, la belle performance de T. Vasama de la Cie Esitystaiteen Seura de Helsinki, dans *Ode à l'amour* d'après les poèmes de Tuomas Timonen, qui a pu jouir d'un soutien sous-titré : un romantisme désespéré et auto-ironique de la sensibilité finnoise.

Cérébral et ambitieux par contre *Hamm-let* jouée par la Piccola Compagnia della Magnolia de Turin, ça peut arriver de noyer une bonne idée en diluant d'autres textes parfois insignifiants dans la gigantomanie expressive de Shakespeare. Pour qui ne connaissait pas la langue, la gesticulation en imposait au grand dam d'une interprétation dramatique qui ne manquait pas de vigueur et de tension. Dans le cadre du Festival a été insérée aussi *Andromaca Real* la troisième pièce de Ximena Escalante, mise en scène par Sylvie Mongin-Algan au Théâtre du 8^{ème}, une comédie endiablée qui n'avait pas grand-chose à ajouter à la connaissance de l'autrice mexicaine ni à la qualité de la mise en scène. Il faudrait de la place pour citer les autres spectacles présentés par d'autres compagnies étrangères et françaises, ou pour parler des concerts et de la fête-bal populaire de clôture, animée, entre autres, par la chanteuse Caroline Personne.

LO SPECCHIO DI NARCISO

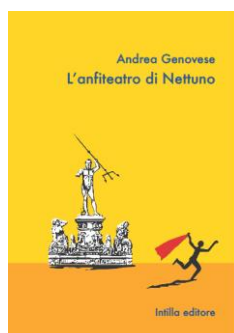
ANDREA GENOVESE

I romanzi di Messina



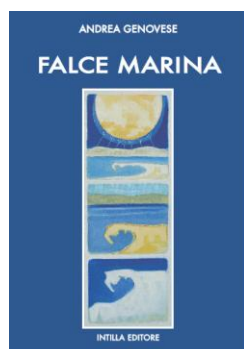
LO SPECCHIO
DI MORGANA

Intilla 2010, pagine 324, euro 13



L'ANFITEATRO DI NETTUNO

Intilla 2007, pagine 264, euro 13



FALCE MARINA

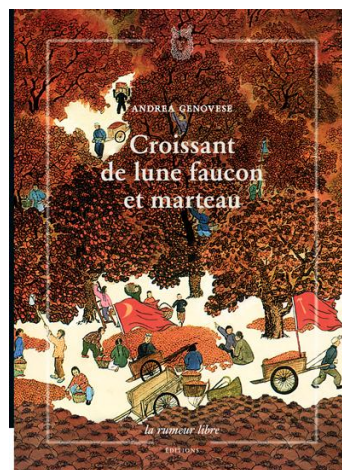
Intilla, 2006, pagine 292, euro 13

EDIZIONI INTILLA

Via Cicerone 6
98100 MESSINA
Tel. 0039 090 672672

INFOS

Andrea Genovese a tenu le 18 juin une séance de dédicace à la librairie Decitre de Chambéry pour son roman



Croissant de lune faucon et marteau
traduit de l'italien par Andrea Iacovella
La Rumeur Libre Editions, pages 224, 19 euros

Sur <http://clé.ens-lyon.fr>, (section italienne), site de l'Ecole Normale Supérieure de Lyon, à la suite de l'entretien vidéo de Maurizia Morini, Damien Prevost est en train de publier une vaste anthologie poétique trilingue d'A. G.

Le 31 juin dernier A. G., en sa qualité de Grand Sacerdot de la Déesse Astarté, a eu un entretien avec la Grande Papesse Benoîte, la Grande Rabbinesse Fatima Muhammar et la Grande Ayatollesse Rachel Strausse-Khan, pour les instruire sur les vertus théologiques et les ouvertures de tout type et nature, y compris anales et doctrinales, de la Déesse Astarté. A cause de la stupidité et du fanatisme de ces trois propagatrices hérétiques de fausses religions, la rencontre est finie en bagarre et on n'exclue pas qu'une sanglante guerre de religion puisse en dériver.

Le même jour, grâce aux dotes d'ubiquité que la Déesse Astarté lui a données, A. G. est intervenu auprès du Tribunal Penalty International pour plaider la poursuite de Bernard-Henri Dombasle et Nicholas Sarkarla pour crimes de guerre, crimes contre l'humanité et crimes d'idiotie. Le Tribunal a rejeté la requête, parce qu'il considère ces personnages de pure invention américano-biblique. Donc, intouchables et non jugeables.