

# BELVEDERE

*lettre-revue mail franco-italienne (2003 envois en Europe)*

*Messina - Santa Croce sull'Arno - Milano - Lyon*

*Coup de gueule imprévisible de la Déesse Astarté (Loi 1901 av. J.C.)*

*Sfuriata umorale della Dea Astarte (Legge OttoperMille av. J.C.)*

*N.15 mail*

*Scribe : Andrea Genovese*

*Mai-Juin 2012*

*Le scribe est l'auteur unique des textes publiés*

*a.genovese@wanadoo.fr*

*Pour ne plus recevoir Belvédère, il suffit d'envoyer un mail.*

*Poèmes et proses envoyés par mail ne sont pas lus. Seuls les livres reçus sont pris en compte pour d'éventuelles chroniques. L'adresse postale de Belvédère est envoyée sur demande.*

## *Mélenchon la bourde*

Il semblait nouveau et original son défi prolétaire ! Quelle folie dans les derniers jours de la campagne électorale de s'en prendre à Marine Le Pen ! On croyait que l'échec de Besancenot avait servi de leçon : lorsque le leader du NPA présente dans sa liste une jeune fille foulardée, les électeurs laïcs de gauche lui avaient tout de suite retiré leur confiance. Mélenchon et le PCI eux aussi semblent ne pas avoir compris que la fable du racisme et de l'antisémitisme est aux abonnés absents. **Les pauvres gens veulent une révolution sociale radicale et elle peut se faire seulement** contre le socialisme politiciard, richard, fra-maçon et piloté par le CRIF, qui joue le même rôle que la CEI (Conférence Episcopale Italienne) en Italie. Nous pensons que Mélenchon avait compris: au Front National de casser l'UMP de Sarkozy, au Front de Gauche de casser le Parti Socialiste. S'en prendre à Marine Le Pen est politiquement idiot, d'autant plus qu'un jour ou l'autre ce sera Israël à trancher, lorsque Marine, comme l'avait fait Gianfranco Fini, chef du parti néofasciste italien, ira faire son tour au Mémorial de la Shoah. Que les prochains apôtres le sachent : **il faut une gauche anticapitaliste, anticatholique, anti-judaïque et anti-islamique.** ANTI ! Dans les mois à venir, encore une fois, ce sera aux pauvres gens de payer la bourde du bla-bla idéologique suranné.

## *La Magnolia come metà fòra della ciumaritudine*

Sciascia mi ha fatto sudare le sette proverbiali camicie con la sua "Sicilia come metafora". Né ho mai capito cosa sia la *sicilitudine*, forse perché nato in quella parte dell'isola che è poco araba e per niente punica. Di metafore io poverello, per anni vissuto in quel di Giostra, quartiere baraccato di Messina, ho solo conosciuto la magnolia centenaria, che da *fòra* mi sbatteva in faccia le sue foglie quando mi affacciavo alla finestra. *Fòra*, nella ciumara, c'era pure il cesso per chi aveva *prescia* - in casa l'orinale era sempre pieno. Insomma, nel mio caso, al massimo si può parlare di magnolitudine e, con licenza poetica, di ciumaritudine. Il che apre un vasto campo di ricerche agli studiosi del XXVII secolo, come intuito del resto da Vetturini nella sua *Sacra Conversazione in Sicilia*, da Tomasi di Cosafitusa nel *Gattoallardo* e da Andrea Montalbano nel *Cammeliere*.

Mi si perdoni il cappelletto, doveroso omaggio al boccaccesco scrittore giostrato autore della santa maria novella di San Ciappelletto. E vengo al dunque: volevo informare quanti avessero seguito gli antecessenti che i lavori per il Parco Magnolia a Giostra - che se Dalì ci avesse pensato avrebbe designato centro del mondo invece di quel Perpignano di cui pochi sanno dove si trova - sono veramente cominciati e, forse, malgrado le avversità, saranno portati a termine. Se lo augura persino la progettista, rispondendo all'ultimo comunicato emanato dal Comitato Parco Magnolia che io avevo metaeuforizzato insieme ad altri metaeuforici amici.

*Grazie Maestro Genovese.*

*Scusi se non Le ho potuto rispondere prima. Ho stampato e conservato questa ultima comunicazione insieme alla precedente. Spero di risentirla presto e di riuscire, nonostante le avversità, a portare in porto il Parco che meritano tutti i cittadini di Giostra. Da Giostra potrà e dovrà partire la rinascita di questa disgraziata città. E' una scommessa entusiasmante. Saluti. Caterina Sartori.*

In effetti la mia città natale, tra un terremoto e l'altro, realizza opere pubbliche coi tempi astronomici imposti dall'Impastatore Unico della Pregiata Casa Cosmogonica, che da secoli ha messo un numero imprecisato di santi e di madonne al servizio della speculazione edilizia ecclesiastica. *En attendant Terremot*, per citare Beckett. Il prossimo venturo, di cui i preti di oggi, importati dal Congo e dall'Uganda con l'otto e il cinque per mille rubati a poveri pensionati, non avvertono i segni premonitori, che a noi Giostroti invece con materna angoscia confida la Magnolia.

# GAZZETTA PELORITANA

## Beati/ fica/zioni

U catechismu u faciumu vicin'all'attari, è cinu i pumiriggiu. Chi spittaculu tutti ddri testi rrapati pi pidocchi ddri facciceddri gialli i tifu e tubbeculosi ddr'occhiceddri pigghjati i somnu ddri bucciceddri appeti ntò sbadigghiu chi cantaunu Tantum ergo! Sta camurria durava n'uriceddra e poi tutti com'è pecuri curriumu ntà na scalciceddra, spincennu e nciuriannu, tantu ch'i parrini nni ddaunu puzzichi ntà testa pi-nni mettiri in fila ca gamella. Era l'ura santa dâ pasta e-ffaciola, chi-nni inchja i naschi e u stomaccheddru manciatu di venni!

Fattu stu sacramentu tunnaumu â casa srascinannu i pedi ntà ciumara o currenno si gghjuvia o Munti Ciccia rricitava l'Avenmmaria: "Santa Babbara ô munti stava, di lampi e ttrona non si scantava", unu dicia e m'autru cci rispunnia a pirritati. E l'ecu sscutava st'arcadia i giustroti pasturededri. "Cumticcilla a-ddru gran cunnutu i to patri!" "Ficazza lodda i to matri!" "Testa i cazzu!" "Sbudiddrata i to soru!" Ducizzi i na vita senza cannoli e senza pignulata.

Quann'arrivaumu ffannati ntò cuttilli - nui erumu futunati picchi aviumu na casa i cimentu puru s'i finestri eruni i catta e non c'era cessu e mancu cucina-, siccomu i patri erunu sempri ncazzati e pronti a darimmi 'n saccu i bbastunati (pourazzi, quannu non c'era nenti i manciari chi autru nni putiumu dari?) cu avia valia i rientrari? Ristaumu riparati ntà na baraccuzza a ggalla comu n'isolottu ntà nu ciumi i fangu (l'acqua da pasta e quarchi vota chiddra di ciulli e sticchiceddri vulava di finestri e u malutempu facia u restu, puru si, graziaddiu, disinfittava!)

Supr'ò taddu, quannu patri e matri si cucaunu - erunu tempi senza tilivisioni! - pi cumannari all'anciuiddri nu giucattulinu i fraticeddru o, si mmalanova succidia, i soricceddra ("Poccuiddiu, ma sempri fimmini mi fai?"), mmucciuuni mmucciuuni mmscia da casa Cammilina. Era na bauseddra i dudicianni ma avia già i pila e i minni d'una ranni. Siccomu unni i soi u rrinali era sempri chinu, ogni ssira scinnia e a facia fora. "Vaddati e nun tuccati" nni dicia. E cu a tuccava? Di ddri tempi, a paroli erumu iaddruzzeddri ma ntê fatti peggju di fimmineddri. Picciriddrati.

Eppuru, amici beddri, ultimamenti, sill'avia saputu prima quannu vinni u Papa a Missina, io' ci dumannava anzemi a Stochia, chi lesbicava sira e matina, i santificari puru Cammilina chi-nni fici a grazia di primi sburrateddri rristannu Mmaculata ntà vaggina.

## Sparrochiare Messina

### Petizione per la Damnatio Memoriae dell'Arcivescovo Paino

Nel corso della sua millenaria esistenza Messina ha subito numerose catastrofi che hanno fragilizzato l'insieme del suo territorio, spesso soggetto a frane ed alluvioni, causate dal terreno sabbioso, dalla deforestazione selvaggia e dai torrenti, che possono passare all'improvviso dalla completa siccità alle esondazioni tumultuose. Ne consegue un'infinità di lavori pubblici sempre ritardati o eseguiti, in maniera tale da dover essere rifatti sei mesi dopo, da bande impunte di cemento disarmato e talvolta, nei regolamenti di conti, armato. Tuttavia nulla può certamente paragonarsi alle devastazioni provocate dai due tremendi terremoti-maremoti del 1783 e 1908. Se i danni del primo furono assorbiti, pur lasciando la città piagata e diminuita, quello del 1908 ha prodotto rovine materiali e morali incalcolabili. Le baraccopoli sorte dopo il disastro grazie al soccorso internazionale, sopravvissute alla seconda guerra mondiale, solo negli ultimi due decenni sono state in parte eliminate, con una confusa e clientelare politica di risanamento edilizio, devastante e speculativa.

Ma come mai Messina, a parte il suo modesto centro storico abitato dalla piccola borghesia mercantile e da una élite di professionisti clerico-fascisti o massonico-faccendieristi, imparentati tra di loro e intrufolati, con vaste ramificazioni familiari, in tutte le strutture pubbliche (tribunale, università, amministrazioni varie dello Stato e cittadine), come mai ha conservato le sue fatiscanti periferie durante il Ventennio (e un ulteriore doppio ventennio democristiano), che pur ha edificato palazzoni imperiali in tutta Italia e addirittura intere città nell'agro pontino? Forse che il fascismo ha lesinato i soldi? Neanche per sogno. I soldi sono arrivati eccome, e tanti, ma sono finiti nelle mani del podestà in pectore, l'Arcangelo Paino, una sorta di Don Verzé ancora più mafioso e potente perché protetto da Mussolini, il notorio sciupatore di femmine che almeno ha il merito di non aver mai rinunciato alla sua imperiale calvizie per farsi bungabungere i capelli, come il protettore di Santa Verza. Con la sua coorte di politici infeudati alle sacrestie, l'arcivescovo ha infatti rastrellato tutti i mutui di stato per la ricostruzione e ha edificato 132 case canoniche e 132 chiese (restaurandone e ampliandone altre 72), 12 istituti di beneficenza, 10 asili infantili (chissà se mani pietose pulivano i culetti esposti alle intemperie, io ricordo le orfanelle malaticce e sonnolente che precedevano le carrozze dei funerali dei ricchi), costruito seminari, edifici salesiani e gesuitici, la Madonna del Porto, il Santuario di Cristo Re e altre innumerevoli quisquiglie a gloria del suo dio, un dio a sua immagine e somiglianza, un dio figghiu i bbutana come bestemmiavano invece i poveracci. Quando l'arcivescovo su una lussuosa automobile saliva al Seminario per godersi l'aria fresca e il latte delle pecorelle dalle morbide mammelle, non dava nemmeno un'occhiata - anzi la macchina accelerava (è uno dei miei più vivi ricordi infantili) per seminare le frotte di ragazzini che le correavano dietro - alle baracche di Giostra, dove sguazzavano nella merda i poverelli di Cristo! Dopo tutto i poverelli, prima e dopo di Cristo, se la sono sempre presa nel culo in tutte le società infami istituite in saecula saeculorum dall'*homo religiosus* o dall'*homo ideologicus*.

Un figlio di Giostra quale io sono ha sempre visto nell'Arcangelo Paino una delle più grosse calamità che Messina abbia subito. E non è solo perché l'arcivescovo ha dirottato i fondi che il fascismo gli ha messo a disposizione, costruendo bruttissime chiese invece di sbaraccare i diseredati! Alla sua ombra di padre padrone o di padre padrino si è educato tutto un servitorame d'amministratori pubblici incapaci e gesuitici, con vocazione divina al furto delle pubbliche risorse. Quarant'anni di devastazione spirituale (tanto è durato il suo regno) hanno onubilato l'antica fierezza e la coscienza laica e civile dei Messinesi. Oggi la città è a pezzi, la Chiesa è proprietaria di una bella fetta del patrimonio immobiliare, la restante ricchezza è in mano a poche famiglie che arraffano da decenni, il degrado, la corruzione e il disservizio pubblico sono esponenziali. Ecco le ragioni di questa PETIZIONE

**Chiedo che sia pubblicamente pronunciata dal Consiglio Comunale di Messina la Damnatio memoriae dell'arcivescovo Paino ed espropriata la metà delle chiese della diocesi per trasformarle in Case dei giovani e della cultura al fine di dare alle nuove generazioni una coscienza laica e civile, contro il degrado e la corruzione.**

Nome	Cognome	Indirizzo	Firma
------	---------	-----------	-------

# IN SAECULA SAECULORUM

## Hexagonie

### *Des putains des rois aux premières dames*

Ce n'est pas nouveau. La politique en pays d'Hexagonie a été de toujours une question d'alcôves. Les « putains des rois », comme on les appelait jadis, des siècles durant ont dirigé, par fantômes de souverains interposés, les affaires de l'état. On cite pour toutes la Pompadour, autrement on serait obligé de remonter à un passé lointain, à partir du très pieux Charlemagne, qui discutait de politique avec ses filles, tandis qu'il les baisait. Bref, on abrège.

Même pas les républiques ne se sont passées de femmes, légitimes ou courtisanes, avec un poids envahissant dont souvent les classes populaires n'étaient pas au courant, sinon par des murmures. L'entrée en politique massive de nos chères côtes, leur présence dans les institutions, semblent avoir changé la donne. On est passé des extases de Sainte Thérèse aux dernières législatives, avec l'élection d'un tiers de femmes à l'Assemblée Nationale. On s'en félicite, et cependant ce serait intéressant savoir quel genre de femmes on a élu, de quelles couches sociales viennent-elles. Combien de cheminotes, de serveuses, de postières, d'ouvrières, de mères-poules, de chômeuses, de clochardes, de boulangères, de cultivatrices, de caissières de supermarché, d'infirmières, de coquines, a-t-on porté au perchoir (tiens, le perchoir !), pour justifier d'une véritable avancée des femmes ?

Jusqu'à ce qu'on n'aura ce tableau, pour nous feront textes les *Tableaux des mœurs du temps* de Crébillon fils ou *Les femmes galantes* de Brantôme, où nous inscrivons pour l'heure le sympathique feuilleton, qui a corsé la campagne électorale, entre l'abeille royale et la parvenue, de son nom Trivelin, descendante de ce personnage de la commedia dell'arte que Marivaux a mis en scène dans *L'Arlequin poli par l'amour* et *La double inconstance*. Est-ce que la Trivelin va nous jouer l'une ou l'autre de ces deux pièces ? (A vrai dire, on s'en fout)

## De mutandis non est disputandum

### *Il Vaticano come lupanare*

Vaticano chiese e conventi hanno da epoche remote eccitato la fantasia erotica. Non è un caso che vi siano stati ambientati i più lussuosi romanzi pornografici. Abbiamo scarse testimonianze delle debosce nelle abbazie dell'alto medioevo, gestite con feudale autoritarismo da abati e badesse. Ma con Dante, vittima dei complotti papali, sappiamo quanto profonda fosse ormai la corruzione del clero tra Duecento e Trecento. E Boccaccio ci ha lasciato un quadro edificante delle frenesie sessuali di suore e frati, che vivevano nell'ozio (*ora pro nobis*) in ricchi conventi, mentre masse di contadini asserviti (*ora et labora*) coltivavano loro i campi. Per spiegare le ragioni di tanto acceso anticlericalismo, bisogna risalire al I secolo della nostra era. Al momento del loro arrivo a Roma, gli adepti di una fanatica setta ebraica, i cristiani, furono oggetto di persecuzioni (meno di quanto l'agiografia santesca si sia poi inventata). Nella realtà la nuova setta, in meno di tre secoli, con l'imperatore Costantino diventa religione di stato e a sua volta persecutrice dei suoi avversari. Il furore con cui i Padri della Chiesa si lasciarono andare a cavillose dispute dottrinali annuncia già la ferocia che nei secoli successivi porterà al genocidio di Catari, Valdesi, Albigesi, comunità dissidenti sterminate, uomini donne bambini, da prelati in armi solo perché rivendicavano una lettura non canonica della Bibbia. E non parliamo delle Crociate. A Roma intanto si succedevano papi e cardinali simoniaci, nepotisti e incestuosi, rampolli delle grandi famiglie romane che per secoli si sono disputate il potere e le ricchezze apportate da giubilei e pellegrinaggi. Riciclando il denaro di stragi e ruberie, come ai nostri tempi la Banca Vaticana quello della mafia. Mutatis mutandis...

Quattordici anni appena corrono tra la morte (1503) di papa Alessandro VI, Rodrigo Borgia, che fornicava sugli altari con la figlia Lucrezia, nominato in seguito a "enormi manovre simoniache" (scrive L. Pastor nella sua *Storia dei Papi*), e le *Tesi di Worms*, all'origine dello scisma protestante, del disgustato monaco tedesco Martin Lutero. Ma la Controriforma e l'Inquisizione metteranno a male il "libero arbitrio" degli esseri umani. Filosofi e scienziati (si pensi a Bruno, Galilei, ecc) e migliaia di innocenti, accusati di eresia o stregoneria, vengono torturati e spesso arrostiti vivi. Se nel carcere dello Steri a Palermo, secondo la ricostruzione che ne ha fatto Sciascia, e in tante altre città italiane francesi e spagnole si torturava e bruciava i malcapitati finiti in mano agli aguzzini in sottana cardinalizia, figuriamoci cosa avveniva nello Stato Pontificio, dove la decapitazione e lo squartamento dei "banditi" (vedi Enzo Cicone, *Banditi e briganti*, Rubettino) erano uno spettacolo assai apprezzato dalle nobildonne-baldracche romane e dagli efebi dei cardinali. E passiamo oltre alle complicità missionarie del pretume nel commercio degli schiavi, dopo aver benedetto il genocidio degli indiani americani, consumato dai cattolicissimi conquistadores spagnoli. I secoli XVII e XVIII sono forse i più bui. Mentre da un lato il gesuitismo fanatico di Ignazio di Loyola stende una cappa di piombo sulla libertà di pensiero, azzerando tutte le conquiste del Rinascimento, le grandi famiglie romane continuano a tessere i loro intrighi in Vaticano. Saranno i *libertini* francesi a sferrare un attacco demolitore delle ipocrisie ecclesiastiche. Romanzi come *Venere in convento* o *Il Portiere dei Certosini* (edizione Mondadori) e altri innumerevoli conservati nel cosiddetto Inferno della Biblioteca Nazionale di Francia (e nei forzieri del Vaticano), ci illuminano sui costumi sacrileghi del clero. Nella *Histoire de Juliette*, Sade addirittura dipinge a fosche tinte Papa Pio VI (il conte Braschi), facendogli eseguire atti immondi blasfemi e criminali nella basilica di San Pietro. Naturalmente la Chiesa non ha mai perdonato al "divino marchese" né questa dissacrazione né *Le centoventi giornate di Sodoma*, mentre ha perdonato il film dallo stesso titolo e con le stesse estasi urinarie a Pasolini, il nostro scrittore essendo sì sodomita anche lui, ma anche "l'usignolo della Chiesa cattolica", come recita il titolo di una sua raccolta. Del resto anche i nostri grandi pittori hanno sottinteso il loro pensiero, dando alle loro Madonne i volti delle modelle-amanti con le quali fornicavano nelle cappelle durante le pause del lavoro. E un grande genio omosessuale come Michelangelo si è divertito con finissimi clins d'oeil che noi oggi, smaliziati, riusciamo a cogliere: nella Cappella Sistina ha ritratto Dio in camicia da notte in mezzo agli angioletti.

Le perversioni dei preti cattolici (la pedofilia tra l'altro è uno dei moventi edipici delle cosiddette vocazioni) sono sempre d'attualità. La misteriosa scomparsa di Emanuela Orlandi e dell'altra ragazza nella basilica di Sant'Apollinare, il cadavere ritrovato dopo diciassette anni nella chiesa di Lecce, gli scandali irlandesi e americani e quelli della banca vaticana (Calvi, Marcinkus, IOR), il capo delle guardie svizzere assassinato qualche anno fa, e recentemente l'incredibile vicenda del maggiordomo del Papa, sono cronaca di oggi. E tanti misteri restano in ombra, soffocati. Il problema non è moralistico. La diffusione della pornografia ha ridimensionato la percezione di quel "peccato della carne" con cui la Chiesa ha tenuto in soggezione milioni di poveri cristi. Il problema grave è che dal secondo dopoguerra l'Italia è governata da una Santa Trinità, la Mafia, la CIA e la CEI. E quest'ultima cupola di coppie rosse rompe continuamente le palle su questioni che negli altri paesi riguardano la coscienza di cittadini liberi e civilmente adulti. Invece di dirci se Dio è un pidocchio o un buco nero, se divora galassie o quasar a colazione, questi gerontocrati vestiti da pipistrelli fanno dell'Italia il paese più bigotto superstizioso e ignorante d'Europa, con la complicità di politici di merda e di una televisione sempre più al servizio di miracolistiche e santissime minchiate. E intanto nessuno ci dice quanto la Chiesa costa all'Italia e quanto incide sul debito pubblico del paese.

*Perdona loro, Signore, perché non sanno quello che fanno.*



## MIRAGGI

### *Messina e il terremoto* Istituto di Studi Storici Gaetano Salvemini

Un ponderoso volume di oltre seicento pagine dal lungo ma esplicito titolo *Messina dalla vigilia del terremoto del 1908 all'avvio della ricostruzione* raccoglie, a cura di Antonio Baglio e Salvatore Bottari, gli atti di un convegno organizzato dall'Istituto di Studi Storici Gaetano Salvemini, presieduto da Michela D'Angelo e diretto da Santi Fedele. Si tratta di una quarantina di relazioni, per lo più di docenti universitari, che si distinguono anzitutto per la qualità della scrittura. Vi sono affrontate le numerose tematiche che si erano poste subito dopo il tragico cataclisma che all'inizio del XX secolo aveva causato, oltre la perdita di decine di migliaia di vite umane, la distruzione della città. In un'ampia sezione iniziale, *Prima del disastro*, viene analizzata con grande rigore storico e documentario la situazione della città dal punto di vista politico, economico e culturale (vedi tra gli altri, Fedele, Baglio Bottari Battaglia). La seconda parte *La catastrofe e la sua percezione* affronta il tema della reazione in Italia e all'estero al disastro, la mobilitazione governativa e internazionalista, (tra gli altri Caminiti, Di Giacomo, Centorino, Bolognari, Molonia), mentre l'ultima parte *I primi passi verso la ricostruzione* esamina la fase delicata di una ricostruzione non solo materiale ma identitaria della città, con la messa in opera del piano regolatore antisismico e il difficile recupero del patrimonio storico e culturale (tra gli altri, Cucinotta, Palumbo, Campione, Barbera, Todesco). Sbaglierebbe la nostra intelligenza a giudicare localistica una pagina importante della storia nazionale, il microcosmo messinese riflettendo le contraddizioni e le insufficienze istituzionali dell'epoca giolittiana che porteranno al fascismo. Il Ventennio, per la scelta cronologica fatta, è qui appena sfiorato, sebbene alcuni interventi individuino le nuove classi dirigenti che diventeranno il supporto della dittatura, anche grazie al nefasto avvento dell'arcivescovo Paino, che trasforma la città in un feudo della Chiesa e ne corrompe la coscienza laica.

### *Vanni Ronsisvalle* Isola Pungitopo

*Il giorno nove luglio del Trentuno,  
il mare fermo, il cielo senza vento  
sembrò che il sole non scendesse mai,  
nero a otto palme sopra le murate.  
Dal guardacoste di Sua Maestà  
- le vele flosce come borse vuote –  
un Gabbie fischì verso il tramonto  
che di viola infiammava l'occidente:  
gli era parso dal bordo della coffa  
di vedere a mezz'acqua un capodoglio  
che sbuffando e sfiatando meditava  
di rompere, sorgendo su dal fondo,  
il piatto liscio di quel mar di piombo.*

Questi bellissimo e limpidi endecasillabi aprono un curioso poemetto in versi liberi, assai lontani comunque dalla potente evocazione lirica dell'inizio, che l'autore fa risalire al 1967. Un testo "ritrovato" dunque, che evoca in chiave buffa ma non tanto "nascita e morte" nel 1831, tra Malta e la Sicilia, della famosa Isola Ferdinanda, un fenomeno vulcanico male elucidato, per il possesso della quale le potenze europee si stavano accapigliando.. Condotto sul ritmo della *ballata del vecchio marinaio* di Coleridge, il poemetto è un'amara riflessione sulla precarietà dell'esistenza umana e anche della nostra incapacità ad avvertire gli ammonimenti della natura. In postfazione, come lettera all'editore, un vivace documento letterario in cui Ronsisvalle ci fa rivivere un suo incontro giovanile con Ezra Pound e Allen Ginsberg.

Benché già a conoscenza di tanti avvenimenti legati al cataclisma che ha distrutto la mia città, devo confessare che questo volume mi arricchisce in termini di informazioni ma soprattutto di comprensione storica della frattura esistenziale causata dal terremoto nella stessa psicologia dei miei antenati, confrontati a un colerico e indignato Nettuno. Il quale probabilmente sta di nuovo covando in silenzio il suo sdegno per lo scempio che si è fatto in questi anni del porto, facendolo isolare da una linea tranviaria il cui illogico percorso è stato subordinato a quello seguito per la processione di una folclorica madonna la quale, quando arriverà un nuovo terremoto con migliaia di vittime, al massimo ci farà il miracolo di salvare un gattone gentile che avrà protetto tra le sue zampe un topolino sopravvissuto al disastro.

### *Roberto Andò* Il trono vuoto Bompiani

La sedia vuota, sulla ghiaia che delimita una striscia lattiginosa di mare, in copertina del libro, fa subito pensare a quella di un regista momentaneamente assente. In realtà svela subito le intenzioni dell'autore, che regista in effetti è e vuole introdurci a una trama narrativa concepita come uno scenario già preso in conto per una realizzazione cinematografica. Protagonista di questa storia è l'amletico e depresso segretario di un partito dell'opposizione in un contesto politico nazionale che assomiglia molto al nostro. Si chiama Enrico, e se ha tratti che potrebbero far pensare a Berlinguer, l'anacronismo non regge e pensare a Bersani, o a uno qualunque dei leader della pseudo-sinistra attuale, fa sorridere – cioè piangere. Qualcuno si è sforzato di individuare i personaggi minori, sbizzati a dire il vero un po' schematicamente, che ruotano attorno ad Enrico, ma a noi sembrano pretesti minimi della sua illusoria socialità. Andò ha solo cercato di confondere le piste, descrivendo un personaggio in crisi esistenziale, tanto da finire col duplicarlo con un gemello, per parlarci della crisi della politica in chiave quasi metafisica. Anche se i giudizi sono spesso trancianti "In fondo, la politica è solo questo, un giusto dosaggio di paura e illusioni, merda rinfrescata all'acqua di colonia", non sono né nuovi né originali (nel mio romanzo *Mezzaluna con falcone e martello* del 1983 io ho scritto di peggio), hanno però il merito di una invidiabile lucidità espositiva. Un sapiente taglio delle dissolvenze mette in rilievo la vanitas vanitatum di tutte le esperienze umane e in particolare di quella politica, che è appunto sedia vuota a contendere in un paesaggio brumoso e senza (s)campo. Comunicazionale all'inizio (le scene di sesso sono abbastanza scontate), il linguaggio di Andò si fa sempre più ricco e succoso nella seconda metà del libro, e tiene sospesi proprio al "fuoco della controversia", direbbe Luzi, per la forza di uno sdegno civile che si avverte sincero e passionale.

## OUBLIAGES

### Théâtre

### *Labaune et les filles*

au Théâtre de l'Élysée de Lyon

Philippe Labaune est le metteur en scène des bonnes intentions, déchiré entre le désir de faire un théâtre transgressif, pulsionnel, au loin kantorien, et celui de transmettre un message engagé. Ce qui le porte le plus souvent à de généreuses prouesses scéniques sur des textes, dont il (mais il n'est pas le seul) ne se rend pas compte de combien de poncifs sont bourrés. Tel est le cas de *9 petites filles* de Sandrine Roche, un texte fragmentaire, comme le sont souvent les œuvres primées au concours lyonnais des Auteurs de Théâtre et vite publiées par les Editions Théâtrales, l'éditeur de la théâtralité insignifiante. *9 petites filles* (en vérité, sur scène cinq des filles sont des hommes pour souligner l'ambivalence) se racontent des histoires en s'articulant et se désarticulant au milieu de minuscules poupées. Il est question de misogynie, d'homosexualité, du corps de la femme, en somme de tout ce qui tourne autour de la condition féminine - complexe d'Œdipe du théâtre français, où personne ne s'occupe jamais de la condition masculine. Labaune active sa pièce sous un fond de musiques classiques au début, de chansons populaires et même paillardes après, en creusant avec énergie dans le mouvement des corps. Très beau, le moment plus poétique du spectacle, les couples qui s'enlacent et voltigent dans une sorte de tango. La nudité féminine, ici et là exhibée dans une lumière feutrée fait ressortir un érotisme délicat et pudique, sans pour autant renoncer à une fureur pulsionnelle sous-entendue. Labaune est toujours attachant car il y a en lui une sorte de fraîcheur naïve qui le sauve de toute rhétorique et nous le livre sans artifice. Généreuse l'épreuve des comédiens dans un espace scénique un peu juste.

### Vélez Simeone : L'amitié au-delà de l'oubli

### *Honte à la Villa Gillet et à l'Institut Culturel Italien*

*Où sont les gracieux gallans  
Que je suivoye au temps jadis  
Si bien chantants si bien parlans  
Si plaisants en faits et en dits ?  
Les aucuns sont morts et roidis  
Et les autres sont devenus  
Dieu mercy !grans seigneurs et  
maïstres...*

Je ne peux pas me targuer d'avoir été un ami de l'écrivain lyonnais Bernard Simeone. Nous nous sommes souvent affrontés dans des polémiques, ma liberté de parole d'homme aux multiples expériences existentielles étant au-delà de sa compréhension. Il y a dix ans que Bernard a disparu très jeune, après avoir brûlé sa vie derrière une chimère qui était la substance de son engagement : la littérature italienne. Il a travaillé dur, il a réussi en peu d'années le pari fou de traduire (et faire traduire) et publier des dizaines de poètes italiens. Il a écrit aussi : romans, poèmes et surtout essais de critique publiés dans de prestigieuses revues telles que *La Quinzaine Littéraire*. Il a reçu des prix par le Ministère de la Culture italienne, il était l'un des animateurs en vue de la Villa Gillet, adoré par les adjoints à la culture, il était chez lui à l'Institut Culturel Italien de Lyon, où on le flattait. A dix ans de sa mort, je m'attendais que quelqu'un s'en souvienne. Mais c'est un ami italien, professeur de français à l'Université de Palerme, Antonino Velez, qui l'a fait en publiant un livre, *Bernard Simeone, traducteur de Luzi, Caproni e Sereni en France* et qui est venu le présenter à Lyon à la librairie le Bal des Ardents. La soirée était organisée par une toute jeune Association, créée par Philippe Simeone, le frère de l'écrivain. Mais on n'a pas vu se bousculer les foules ce soir-là. L'insipide Institut Culturel Italien n'a même pas averti le devoir d'annoncer la soirée (par contre il a invité aller voir le match de la nationale de foot à la brasserie Paulaner !) Mais laissons d'à côté cela et demandons-nous où était la Villa Gillet et son brocanteur-major, qui doit en partie à Simeone les épisodes les plus intellectuellement vivaces de son pompeux institut, devenu « gran seigneur et maïstre », comme dirait Villon, des Assises du roman israélien (ou assimilé) avec le patrocine de *Le Monde*, qui depuis lors a vu chuter son lectorat. Personne à témoigner pour la Villa Gillet. Ni pour la Ville de Lyon. Des amis de Velez, quelques amis à moi, voilà ce que Simeone s'est retrouvé pour le dixième anniversaire de sa mort. Lyon a changé sa surface en fausses lumières ces dernières années, non pas son âme. Baudelaire avait déjà tout compris.

### Livres

### *Alain Pouillet entre fleuves et lapins*

Je suis en dette envers Alain Pouillet, animateur lui aussi dans les années '80 d'une saison désormais archivée, quand à Lyon on se battait pour créer des structures culturelles, avec beaucoup de naïveté d'ailleurs, car notre idéalisme ne faisait qu'ouvrir grandes les portes aux rusés qui en ont profité en termes de pouvoir. En dette, parce que depuis deux ans je m'étais engagé à signaler *Au bord de la rivière*, un très beau livre paru aux Editions La Rumeur Libre reproduisant un trésor de mines de plomb et gouache sur carton du peintre, enrichi d'un texte d'Andrea Iacovella. La veine de Pouillet, sa maîtrise du dessin, s'effusent dans cette série de paysages fluviaux, où l'eau les cailloux la végétation vibrent de délicate poésie.

Pouillet n'est pas seulement un artiste rigoureux et sensible, il est aussi un homme généreux. Il le prouve en illustrant un livre singulier, *Les lapins de Rémi le magicien*, distribué par La Rumeur libre, texte de Rémi Doudiès, un jeune homme handicapé et mutique. Avec l'aide de son entourage, par l'intermédiaire d'un ordinateur, Rémi a réussi à exprimer ses pensées, ses « lapins ». On s'aperçoit, en le lisant, de la profonde vérité et de l'originalité de la réflexion existentielle qui les inspire. Un livre touchant qui nous aide à regarder nos propres handicaps.

### Dédiée une allée aux Confluences

### **Mon André Mure**

Dans le nouveau quartier des Confluences le maire de Lyon, Gérard Collomb, a inauguré une *Allée André Mure*, pour honorer la mémoire du plus inventif adjoint à la culture que la capitale rhônalpine ait pu avoir. Je ne sais plus combien d'articles André a écrit sur moi depuis que j'avais traduit en italien et présenté au Festival de Louvain des poètes lyonnais, dans les années 70/80 quasi inconnus, et que je l'avais convaincu à créer le prix Kowalski. Il est vrai que j'avais démissionné tout de suite du jury, en prétextant que seulement dans les pays socialistes les adjoints étaient présidents des jurys littéraires. Grand seigneur, André a passé outre à ce délit de lèse-majesté et de temps en temps, et jusqu'à quelque semaine avant sa mort, m'a invité à déjeuner dans des restaurants que jamais je n'aurais pu me permettre. Il aurait aimé que mes pièces iconoclastes, terreur des théâtraux lyonnais assermentés, fussent reconnues à leur valeur, mais il ne pouvait rien devant le vide que s'était fait autour de moi. Son amertume à ce sujet se doublait d'une amusée sympathie pour mon je-m'en-foutisme.

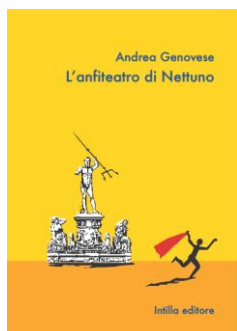
## LO SPECCHIO DI NARCISO

Andrea Genovese  
I romanzi di Messina



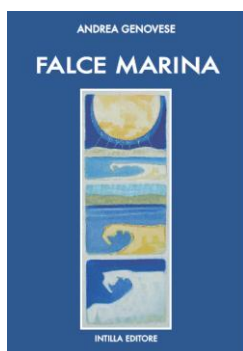
LO SPECCHIO  
DI MORGANA

Intilla 2010, pagine 324, euro 13



L'ANFITEATRO DI NETTUNO

Intilla 2007, pagine 264, euro 13



FALCE MARINA

Intilla, 2006, pagine 292, euro 13

EDIZIONI INTILLA

Via Cicerone 6  
98100 MESSINA  
Tel. 0039 090 672672

### QUANTO RISULTA DAGLI ARCHIVI

L'ultimo centauro guerrigliero  
Scopò mille cucciole di pardo  
Nel recinto sacro  
La notte che le dodici lune  
Invertirono la rotta  
Nello spazio zero.

Fuggì quindi la cupola  
Denunciando lo spreco  
Del suo sperma nero e la fallacia  
Dell'Infinito Leopardò  
Poi ei aculò ancora contro il cielo  
Puntando l'ultimo getto  
Della sua rampa ultrapolluente  
Verso un puntino ai margini  
Di una galassia lattescente.

Nell'Anno Domini Mille  
Cinquecentotrentasette  
Addì diciotto del mese augusteo  
Cadde una fine pioggia di stelle  
Da ponente e sotto quella ruota  
Di fuoco ne vide di belle la farota  
Di Andrea Genovese il Numideo  
Che fu lo primo vero (di)avolo  
meo.

(A.G. Mitosi, Scheiwiller, Milano 1983)

^^^^^^^^^^^^^^^^

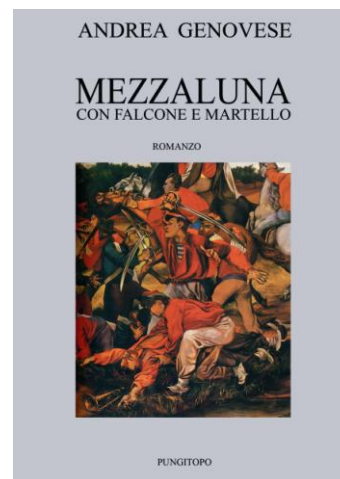
### CARI AMICI E AMICHE

Belvedere ha superato i 2000 indirizzi mail. Sono numerosi coloro che la ricevono da quando era una piccola rivista cartacea. Non sono pochi coloro che stampano questa versione mail per conservarla nei loro archivi (dopotutto Belvedere cartacea non si trova in catalogo alla Biblioteca di Francia?) Ma 2000 indirizzi sono tanti visto che Belvedere è il prodotto di una sola persona che la scrive la mette in pagina e la spedisce senza aiuti di sorta. Prima o poi sarò costretto, per far posto ai nuovi arrivi, di cancellare coloro che non danno mai segno di ricevimento. Nel ricordarvi che basta inviare un semplice mail se qualcuno non volesse più riceverla, mi sembra che l'impegno civico e culturale di Belvedere meriterebbe comunque un segno da parte di chi la riceve, sia d'accordo o no sulla maniera di affrontare i temi trattati.

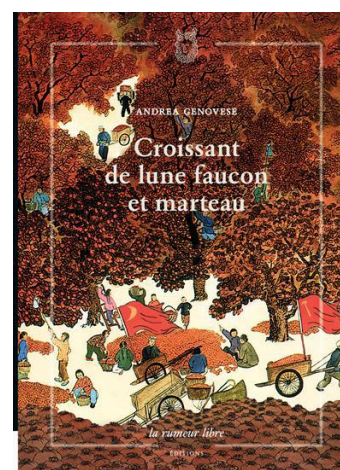
Andrea Genovese  
Mezzaluna con falcone  
e martello

euro 15 in libreria

o [www.pungitopo.com](http://www.pungitopo.com)



Un romanzo pubblicato trent'anni fa, e ristampato nel 2009, che narra la guerra di secessione armata tra l'Italia del Nord e l'Italia del Sud.



Andrea Genovese  
Croissant de lune  
faucon et marteau  
(traduction d'Andrea Iacovella)

Euros 19 en librairie

La Rumeur Libre Editions  
[www.larumeurlibre.fr](http://www.larumeurlibre.fr)

